

АРИОЗО ОНЕГИНА

из оперы «Евгений Онегин»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)

Allegro moderato (♩=112)

У - жель та

Нар

mf

This system shows the beginning of the aria. The vocal line starts with a half rest, followed by the lyrics 'У - жель та'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - ди - не

This system continues the vocal line with the lyrics 'са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - ди - не'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

L'istesso tempo

в глухой, далекой сторо - не, в благом пы - лу нраво - учень - я

This system continues the vocal line with the lyrics 'в глухой, далекой сторо - не, в благом пы - лу нраво - учень - я'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Allegro moderato (♩=120)

чи - тал ко - гда - то на - став - лень - я; та де - воч - ка,

чи - тал ко - гда - то на - став - лень - я; та де - воч - ка,

p

This system continues the vocal line with the lyrics 'чи - тал ко - гда - то на - став - лень - я; та де - воч - ка,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *p* is present.

ко - то - рой я пре - не - бре - гал в смирен - ной до - ле? У -

cresc. poco a poco



- же - ли то о - на бы - ла, - так рав - но - душ - на,



так сме - ла! Но что со мной?



Allegro giusto (♩=172)

Я как во сне! Что ше - вель - ну - лось в глу - би -

ff



- не ду - ши хо - лод - ной и ле - ни - вой? До -



- са - да? Су - ет - ность? Иль вновь за - бо - та

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- са - да? Су - ет - ность? Иль вновь за - бо - та". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat).

ю - ности - лю - бовь?

mf

m.d.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ю - ности - лю - бовь?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line, and *m.d.* is written below the piano part.

Allegro moderato (♩=120)

У - вы! Со - мнень - я нет, влюб -

mf

The third system begins with the tempo marking "Allegro moderato (♩=120)". The vocal line has the lyrics: "У - вы! Со - мнень - я нет, влюб -". The piano accompaniment is more rhythmic. A dynamic marking of *mf* is present below the piano part.

- лен я, влюб - лен, как маль - чик, пол - ный стра - сти

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- лен я, влюб - лен, как маль - чик, пол - ный стра - сти". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

ю - ной! Пус - кай по - гиб - ну я, но през - де

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "ю - ной! Пус - кай по - гиб - ну я, но през - де". The piano accompaniment provides harmonic support for the final vocal phrase.

я во сле - пительной надеж - де вку - шу вол -

- шеб - ный яд же - ла - ний, у - пьюсь не - сбыточной меч -

più animato
- той!.. Вез - де, вез - де он пре - до

мною, об - раз же - лан - ный, до - ро -

rit.
- гой, вез - де, вез - де он пре - до мно ю.